



Izložba  
**Odjeci '68. u Rijeci**

Izložba u izložbi  
**Odjeci '68. u Rijeci na fotografijama  
Miljenka i Ranka Smokvine**

Državni arhiv u Rijeci, 11 – 29. lipnja 2018.





**Izložba u povodu Međunarodnog dana arhiva  
Odjeci '68. u Rijeci**

**Izložba u izložbi  
Odjeci '68. u Rijeci na fotografijama  
Miljenka i Ranka Smokvine**

**Organizator izložbe i nakladnik**  
Državni arhiv u Rijeci

**Za organizatora i nakladnika**  
Goran Crnković

**Urednik**  
Goran Crnković

**Autor izložbe**  
Boris Zakošek

**Suradnici na pripremi izložbe**  
Zorica Manojlović, Miljenko Smokvina, Ranko Smokvina,  
Mladen Urem, Iva Gobić Vitolović, Zvonimir Mandekić, Rina Blažić  
Abramović, Sandro Poropat, Ante Ljubičić, Julije Crnković,  
Zoran Stanković

**Postav izložbe**  
Boris Zakošek

**Tehnički postav izložbe**  
Iva Gobić Vitolović, Dorijana Malinarić – Macan, Flavia Bubrić,  
Dževad Gušić

**Zahvale**  
Miljenko Smokvina, Ranko Smokvina, Juraj Kučić, Velid Đekić, Sabrina  
Žigo, Ervin Dubrović, Ante Škrobonja, Daniel Načinović,  
Tanja Frančišković, Maroje Mrduljaš, Ivica Veljačić, Egon Hreljanović,  
Muzej grada Rijeke, Sveučilišna knjižnica u Rijeci

**Na naslovnici**  
Riječki korzo oko 1968., fotografija Miljenko Smokvina

**Grafičko oblikovanje kataloga**  
Branko Lenić

**Lektor**  
Mladen Urem

**Tisak**  
Tiskara Šuljić

**Naklada**  
300 primjeraka

Izložbeni prostor Državnog arhiva u Rijeci, 11 – 29. lipanj 2018.

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice  
Rijeka pod brojem 140314021.  
ISBN 978-953-7134-33-4

## Odjeci '68. u Rijeci

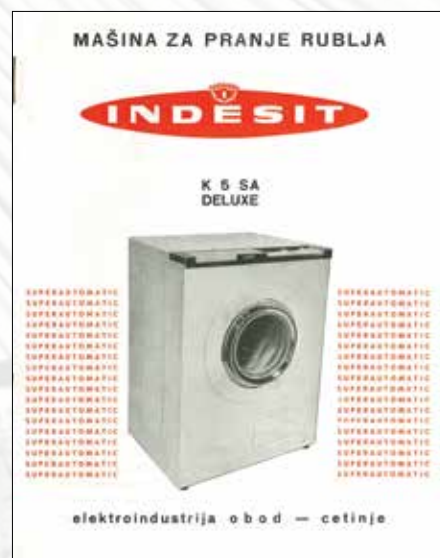
Zapitali smo se što nama u Rijeci danas znači '68, onima koji su je svjesno proživjeli i onima iz generacija od kraja 1960-ih i poslije. Istražili smo fondove našeg arhiva i „iskopali” pokoju novu činjenicu i doživljaj. U tome su nam puno pomogli dragi suradnici. Sada znamo više o toj legendarnoj godini u Rijeci, što je stvarnost a što mit. Vjerujemo da će vam ova izložba to približiti!



*Talijanska delegacija u obilasku riječke Luke s članovima uprave Jugolinije*

## Privredna reforma

U 1950-ima je gospodarski rast u Hrvatskoj i cijeloj Jugoslaviji ostvaren podizanjem vanjskih kredita. Otplata kredita je ubrzo postala problem te je zbog toga najavljena velika privredna reforma na 8. kongresu SKJ održanom u prosincu 1964. u Beogradu. Intelektualni kreator reforme bio je tadašnji savezni sekretar za financije (ministar financija) Kiro Gligorov. Privredna reforma je bio skup gospodarskih i političkih mjera koje je provela država u drugoj polovici 1960-ih s ciljem oživljavanja i ozdravljenja gospodarstva. Dolazi do uvođenja pravila tržišne ekonomije u gospodarstvu po uzoru na zapadne kapitalističke zemlje i napuštanja socijalističke planske privrede. To donosi više slobode ne samo u ekonomiji nego i u takozvanoj društvenoj nadgradnji - znanosti, umjetnosti i kulturi općenito.



Na početku je reforma polučila pozitivne rezultate - dinar je postao konvertibilan, intenziviraju se poslovni odnosi sa zapadnim kapitalističkim zemljama, što znatno povećava priljev deviza, ponuda roba na tržištu postaje raznolikija i kvalitetnija, otpočele su s radom prve domaće komercijalne banke, koje su davale kredite građanima, uvodi se nagrađivanje prema učinku, povećavaju se investicije u objekte društvenog standarda. Međutim, reforma je donijela i dosta problema ...





Radnici "Viktora Lenca"

## Radničko nezadovoljstvo i studentski nemiri

... javlja se velik porast nezaposlenosti, povećanje socijalne nejednakosti i naglo bujanje vanjskog duga. Kao posljedica nastaju političke napetosti, nezadovoljstvo među radnicima i studentski bunt. Savez komunista Jugoslavije (Partija), kao dominirajuća politička organizacija u državi s Josipom Brozom Titom na čelu, bio je svjestan eksplozivnog potencijala rastućih tenzija. Potiču se intenzivni otvoreni razgovori partijskih dužnosnika nižih razina s radnicima o problemima koje je prouzrokovala privredna reforma, manji požari se gase intenzivnim političkim djelovanjem. Studenti sve otvorenije iznose svoje socijalne probleme te ukazuju i na dublje etičke i političke negativnosti u društvu. Do neočekivane eskalacije nezadovoljstva dolazi u lipnju 1968. na studentskim nemirima u Beogradu i Zagrebu. Nemiri u Zagrebu u obliku otvorenih demonstracija trajali su od 3. do 11. lipnja 1968. i ostali su ograničeni na Zagrebačko sveučilište. Bili su potaknuti i sličnim studentskim gibanjima u svijetu, poglavito onima u Parizu 1967. i 1968. godine, Poljskoj u siječnju 1968. i u Čehoslovačkoj u ožujku 1968. U Jugoslaviji su studentski nemiri započeli u Srbiji početkom lipnja u beogradskom Studentskom gradu, a potom su se proširili na Zagreb, Prištinu, Ljubljano i Sarajevo. Zagrebačke demonstracije su bile relativno mirne, bez žestokih sukoba studenata i policije. Zagrebački studenti uglavnom su



Štrajk u riječkoj luci u lipnju 1969.

tražili više socijalne pravde i političkog pluralizma ali dio studenata je iznosio i zahtjev za hrvatskom nacionalnom emancipacijom. Riječki stu-



LUČKI NEMIRI I OUVRIJE REŠA

# PALICA JE SAČUVALA DOSTOJANSTVO

MILICIONERI SU U NEREDIMA ZA VRIJEME STRAJKA LUČKIH RADNIKA STOKI I DOSTOJANSTVO PODMIRU UVJEDE, PUVUKAJE, BACIJE KAMENICE, KUPAJE OUVIJE, LETJE...  
I ZA NOVI LEŠA OUVIJE MILICIONER, KOMANDIR STRAJKA I MILICIONER INSPEKTOR ČUKIĆ, PAVIĆ, DRAGOJEVIĆ, ŠALJ, JELEČIĆ I SOČIĆ.

**LUČKI NEMIRI** - Komandir milicionera u LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...  
**LUČKI NEMIRI** - Komandir milicionera u LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...  
**LUČKI NEMIRI** - Komandir milicionera u LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...

**OD RAKLE DO LEVJE** - U LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...  
**NOVI OUVRIJE** - U LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...  
**MILICIONER PAVIĆ** - U LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...  
**MILICIONER ČUKIĆ** - U LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...  
**MILICIONER PAVIĆ** - U LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...  
**MILICIONER ČUKIĆ** - U LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...  
**MILICIONER PAVIĆ** - U LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...  
**MILICIONER ČUKIĆ** - U LUČKIM NEMIRIMA I OUVRIJE REŠA...

VLADIMIR ŠIČIĆA





**Apsolventi Medicinskog fakulteta u Rijeci na apsolventskom putovanju u Beču 1968. (Arhiv Jurja Kučića)**

denti nisu izašli na ulice iako je i u njima kipjelo zbog društvenih nepravdi. Jugoslavenski predsjednik Josip Broz Tito je demagoški podupro *opravdane* zahtjeve studenata, a za hvatanje u koštac s onim negativnim, *kontrarevolucionarnim*, zadužio je druge državne i partijske službe. Gotovo u isto vrijeme, od 26. do 29. lipnja 1968., održan je u Beogradu *VI. Kongres Saveza sindikata Jugoslavije*. Na njemu je, uz suglasnost partijske vrhuške, pobijedila struja koja se snažno zalagala za suzbijanje *neopravdanog bogaćenja* i za *smanjenje razlika u plaćama*. Radnici su time bili umireni te je ublažena opasnost povezivanja radničkog i studentskog nezadovoljstva, do kojeg nije došlo u izraženijoj mjeri. Za početak lipnja 1969. riječki studenti su planirali manifestacije



**Tribina "Sadašnji trenutak riječkih sveučilištaraca" 29. 4. 1971.**



**Prosvjedi u Studentskom centru u Zagrebu, lipanj 1968.**

u svezi obilježavanja godišnjice studentskih demonstracija u Beogradu i Zagrebu, među inim se trebalo raspravljati o tome što je od tada učinjeno na ostvarivanju opravdanih studentskih zahtjeva. Obilježavanje je otkazano 30. 05., dakle nekoliko dana prije početka manifestacije, nakon što su taj dan u Rijeci boravili Dag Strić, predsjednik *Saveza studenata* u Zagrebu i Ema Derossi, predsjednica *Konferencije SK Zagrebačkog sveučilišta* te ih obavijestili da zagrebački studenti ne žele podržati i evocirati lanjske studentske nemire. Krajem 1968. i tijekom 1969. bilo je pojedinačnih radničkih štrajkova ali je oštrica privredne reforme već znatno bila otupljena, a početkom 1970-ih ona je i potpuno zamrla.

Premda studenti u prosvjedima naizgled nisu ostvarili svoje ciljeve, činjenica je da su vladodržci njihove probleme konačno počeli shvaćati ozbiljno. Osim toga, gibanja među studentima i društvu općenito potaknula su kreativnost. Nakon lipanjskih događaja zamjetan je u Rijeci porast mladenačkog aktivizma na polju političkog organiziranja i djelovanja, umjetničkog izražavanja i popularne kulture...

## Na šalterima 'Kvarner Expressa'

Preko Poslovnice 'Kvarner-expressa' u Rijeci održa se najveći dio aktivnosti oko susjednja čehoslovačkih turista za koje se proglašuje da ih momentalno ima u našem gradu oko šestu. Organiziranom akcijom svih društveno-političkih organizacija, Općinskog sindikalnog vijeća, Općinskog odbora Socijalističkog saveza, Općinskog komiteta SK, Općinskog odbora Crvenog križa, Skupštine općine Rijeka, kao i svih radničkih organizacija, te Osnovne privredne komare, svi čehoslovački turisti smješteni su u bungalove u odmaralištima, hotelima, kampovima, privratnim kućama, dječjim domovima.

I jučer smo bili svjedoci dirljivih scena — Tako je jedan naš sugrađanin, NIKOLA GALJA —

NIC iz Ulice Paje Široka 10, došlo u Poslovnicu i pomoglo desetodnevni boravak u odmaralištu Bovec, koji je

niemu kao nagrada dodijelila njegovu radnu organizacija radi neophodnog odmora. Nadam se da moji u poduzeću neće imati ništa protiv ove moje odluke. Ja ne trebam sada ni — rekao je — neka ide netko od Čehoslovaka, rado mu ustupam mjesto.

— Mnogobrojni Riječani također neće smjeti prijateljima iz Čehoslovačke u svojim domovima. Njima

na šalteru poslovnice odmah daju i blokove za ročak i večeru, koju im nupa Opća bolnica vrate iz Sobole u svom restoranu, razumljivo se, besplatno.

— Imali smo također priliku ponovno vidjeti grupu čehoslovačkih turista koji su došli u 'Kvarner-express' razmatkajući se u mogućnost bilo kakvog priredivanja. Jer čisto da bude od koristi ljudima koji su im — kako sami kažu — tako nesobitno pristali u pomoć u tim teškim trenucima. Nema sumnje da smo imo prekrštenih ruku — pričaju — sigurno u našem gradu ima posla, koji bi smo mi mogli obaviti.

Nikako nisu prihvatili obavještenja da to zaita nije potrebno, da su oni neki drugi posli, kojima u ovim teškim trenucima moramo pomoći.

— Nekoliko je obitelji što se slučajno tu zateklo primilo mimolazna, kad smo bježali za benzini, što je 'Kvarner-express' dala riječka INA, a mnogi su sada odbijaju da prime novčanu pomoć, misleći novca nemaju, jer kažu — «slova je i ovo što ste nam dali.

Mogli bismo tako reći događaj za događajem, jer na svakom koraku nastanu naše sugrađane u razgovoru s gostima iz Čehoslovačke, koji im nitko nije stiskao ruke iskazuju svoje suosjećanje. I. L.

**Čehoslovački turisti s pažnjom prate vijesti naših radio stanica, Novi list, kolovoz 1968.**



## Intermezzo - Sovjetska vojna intervencija u Čehoslovačkoj (i rat u Vijetnamu)

Doba sveobuhvatne demokratizacije i liberalizacije političkog života u Čehoslovačkoj, znano i kao *Praško proljeće*, prepoznato je u vrhu Sovjetskog saveza kao ozbiljna prijetnja *Varšavskom paktu*, komunističkom vojno – političkom

*Fotografije: Plzeň, kolovoz 1968. (Autor Željko Morović)*

savezu, na čijem čelu je bio Sovjetski savez. Nakon što politički pritisci nisu bili dovoljni za slamanje *Praškog proljeća*, uslijedila je vojna intervencija pet zemalja članica *Varšavskog pakta* (svi osim Rumunjske). Invazija na Čehoslovačku izvršena je u noći između 20. i 21. kolovoza 1968. Između 5 000 i 7 000 sovjetskih tenkova okupiralo je ulice čehoslovačkih gradova, a pratilo ih je 200 000 do 600 000 vojnika *Varšavskog pakta*. Sovjeti su stalno ponavljali da su oni pozvani zauzeti zemlju jer su lojalni čehoslovački komunisti zatražili “bratsku pomoć protiv kontra-revolucije”. Više od 100 ljudi je poginulo u sukobima i događajima nakon njih, iako je čehoslovački predsjednik Aleksandar Dubček pozvao narod



da ne pruža otpor. Najpoznatija žrtva sukoba bio je praški student povijesti i političke ekonomije Jan Palach, koji se 19. siječnja 1969. zapalio iz protesta protiv okupacije svoje zemlje i od zadobivenih opekлина umro. Postao je simbol domoljubne požrtvovnosti i inspiracija mnogima u svijetu, među inima i riječkim studentima.

Jugoslavensko vodstvo je sovjetsku vojnu intervenciju najoštrije osudilo 23. 08. 1968. u dokumentu poznatom kao *Rezolucija X. sjednice*

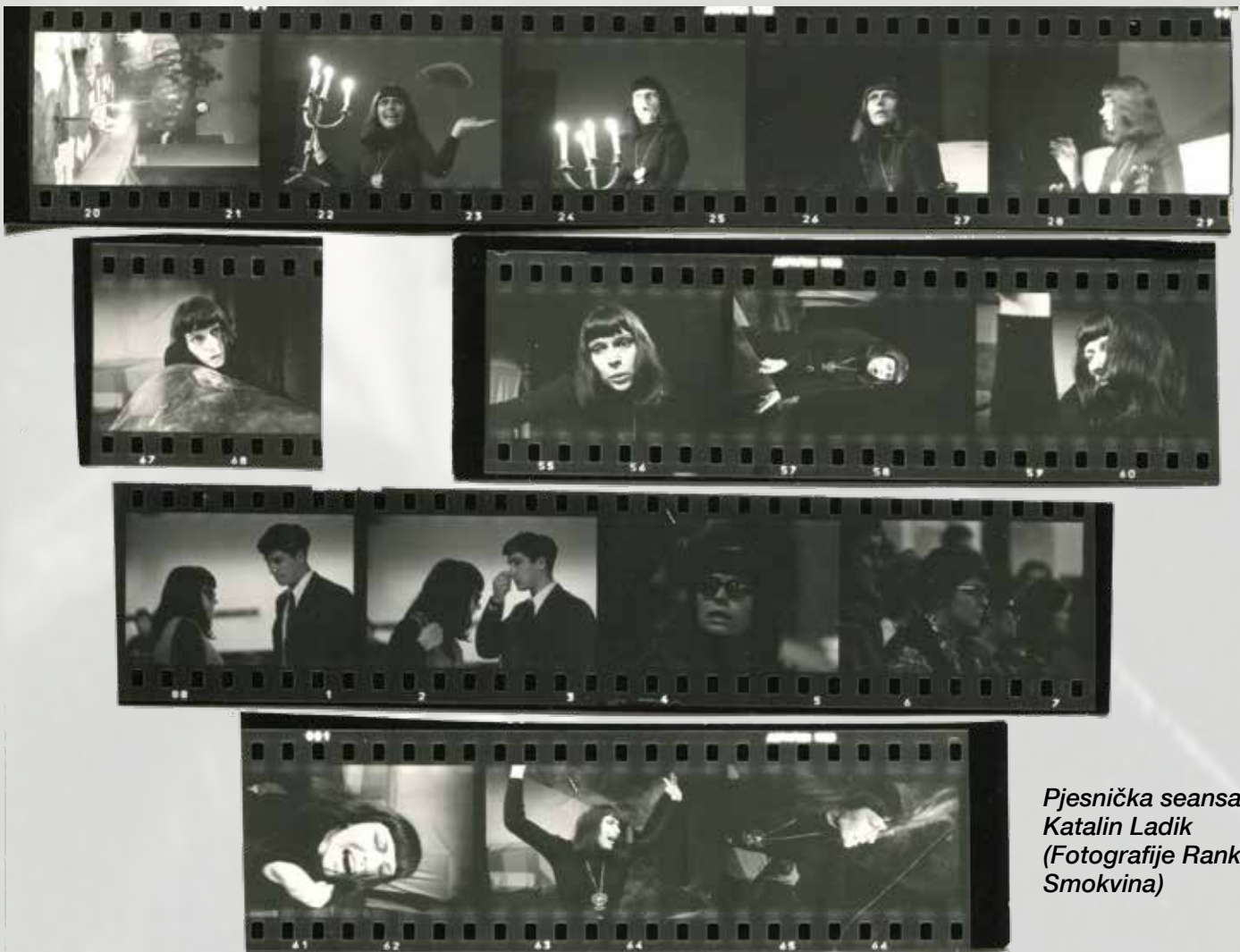
*CK SKJ*, procijenivši je opasnošću i za vlastitu zemlju. Putem čitanja i razmatranja *Rezolucije* na partijskim sastancima i u javnosti provedena je u cijeloj zemlji politička mobilizacija širokih razmjera. Započele su i pripreme za postupanje u ratnim situacijama, rađeni su popisi za podjelu oružja čak i srednjoškolskoj omladini. Stjecajem okolnosti su se upravo u vrijeme sovjetske vojne intervencije na Jadranu zatekli brojni čehoslovački turisti, kojima su građani i lokalna zajednica spontano pružali pomoć u njihovoj teškoj situaciji. Država se pobrinula da se iz Jugoslavije u Čehoslovačku turisti mogu vratiti preko Austrije, što su mnogi iskoristili za ostanak na Zapadu. Otpor prema nasilnim akcijama *Varšavskog pakta* i proklamirana solidarnost s narodima Čehoslovačke od strane jugoslavenskih vlasti izazvali su oduševljenje



*Jan Palach - Prag 11. kolovoza 1948 - 19. siječnja 1969. (Wikimedia Commons)*

mladih ljudi u zemlji, što je iskorišteno za primanje povećanog broja omladinaca u redove *Saveza komunista*. Protesti protiv sovjetske vojne intervencije ponekad su išli zajedno s protestima protiv rata u Vijetnamu i mirotnim zalaganjima općenito. Događaji u Čehoslovačkoj su skrenuli politički naboj u zemlji s tuzemnih problema u svezi privredne reforme i studentskog bunta na međunarodne teme, što je vlastima donijelo predah koji su iskoristili za konsolidaciju unutar vlastitih snaga ...





*Pjesnička seansa  
Katalin Ladik  
(Fotografije Ranko  
Smokvina)*



*Nedjelko Fabrio (Fotografija Ranko Smokvina)*



*Igor Mrduljaš u prostorijama Saveza  
studentata (Fotografija Ranko Smokvina)*

## **Riječki studenti i njihovi mentori**

*... u Rijeci se okupio krug mladih intelektualaca ne sasvim istih generacija: Fabrio, Rogić Nehajev ... i drugi, pa je to stvorilo jednu kumulativnu masu iz koje su se mogle pokretati inicijative. Ideja okupljanja je u to vrijeme bila prisutnija nego danas kada je društvo podosta atomizirano, ali svako vrijeme nosi svoje... (Iz pisma Maroja Mrduljaša Zorici Manojlović, 4. svibnja 2018.)*

Rijeka druge polovice 1960-ih nije imala sveučilište, a visokoškolske ustanove su 1964. formirale *Zajednicu visokoškolskih ustanova*. Pripadali su joj *Viša pomorska škola* (osnovana 1949.), *Visoka industrijsko pedagoška škola* (osnovana 1953. kao viša škola), *Medicinski fakultet* (osnovan 1956.), *Strojarski fakultet* (osnovan 1960.), *Pedagoška akademija* (osnovana 1960.), *Ekonomski fakultet* (osnovan 1961.) i *Viša stomatološka škola* (osnovana 1961.). Postojala je i *Visoka teološka škola* (osnovana 1947.), koja je djelovala izvan *Zajednice visokoškolskih ustanova*. U studijskoj godini 1966./67. bilo je u Rijeci ukupno upisano 3.525 redovnih studenata i studentica. Studenti su imali i svoju društveno – političku organizaciju, *Odbor Saveza studenata Rijeka*, koja je pripadala krovnoj organizaciji *Savezu studenata Jugoslavije*. Prateći opće demokratizacijske društvene trendove potaknute privrednom reformom, ta studentska organizacija dobiva 1968. skupštinu s visokim stupnjem autonomije, u koju su ulazili demokratski izabrani predstavnici pojedinih visokoškolskih ustanova. Društveni život studenata u njho-



*Atmosfera u klubu Ivo Lola Ribar 1970 - ih*

*Ars longa vita brevis.* Skupina riječkih studenata je početkom 1968. osnovala *Studentsku eksperimentalnu kazališnu scenu (SEKS)*, koja je svoju prvu predstavu izvela 8. travnja u prostorijama amaterskog kazališta *Viktor Car Emin* u ulici F. Račkoga, a kasnije je nastupala i u dvorani u zgradi starog *Municipija* na trgu Riječke rezolucije. Glumili su Nađa Rađenović, Krasna Humski, Bernard Balon, Verena-Ema Ivančić, Milica Roller, Tihomir (?), Duško Geić i drugi. Zapamćeni su poglavito po prve dvije svoje predstave, uprizorenju scenskog prvijenca Nedjeljka Fabrija *Arhandeli Modre gore* te po društveno angažiranom scenskom kolažu *Eppur si muove*. Rad *SEKS-a* su podržavali Ivan Jindra, koji je bio direktor hrvatske drame i sam Nedjeljko Fabio, koji je radio kao dramaturg u kazalištu *Ivana Zajca*. Bedž za *SEKS* je izradio slikar Ladislav Šoštarčić, koji je radio kao scenograf i autor lutaka u *Kazalištu lutaka Rijeka*. Drugi važan događaj koji je pokrenuo uspavane riječke studente bila je izložba fotografija o sovjetskoj vojnoj intervenciji u Čehoslovačkoj odnosno u gradu Plzenu, koja je u klubu *Index* održana nedugo nakon samih događaja. Fotografije je snimio student Željko Morović, koji je, zajedno s još dvadesetak studenata riječkog Strojarskog fakulteta, u to vrijeme boravio na praksi u tvornici *Škoda*. Izložba i tragična smrt praškog studenta bili su inspiracija za promjenu imena kluba u *Studentski klub „Jan Palach“*, koja se dogodila u veljači 1969. Naposljetku, kraj 1968. je obilježila i žustra borba oko prava nad klubom *Index* između *Studentskog centra*, čija ekonomska jedinica je klub do tada bio, i *Izvršnog odbora Saveza studenata*. Potonji je u konačnici pobijedio te je 31. siječnja 1969. preuzeo klub pod svoju nadležnost. Odvajanje od *Studentskog centra* je iniciralo *Udruženje medicinaru*, kome je još iste godine „Palach“ predan na upravljanje.

vo slobodno vrijeme odvijao se, između ostaloga, u i oko studentskog kluba *Index*, koji je osnovan 1966. godine i imao prostorije na istoj lokaciji kao današnji klub *Jan Palach* u Kružnoj ulici 8. Suvremenici svjedoče da je prekretnica u radu kluba, kojim je do tada vladala pasivnost, mrtvilo i nezainteresiranost studenata, bila *Brucošijada* 1967. Kao posebno poticajno za oživljavanje aktivnog kulturno-zabavnog života studenata apostrofira se gostovanje *Studentskog eksperimentalnog kazališta* iz Zagreba s predstavom Johna Ardena



*Studentski festival - odmor (Fotografije Ranko Smokvina)*



*Studentice Ekonomskog fakulteta u Rijeci na nastavi i tehničkim vježbama (Fotografije Miljenko Smokvina)*



*Pjesnici (Marica Kurelić, Marija Trinajstić, Dragica Torić, Duško Geić, Josip Badurina, Cvijetin Mihajlović, Andrija Vučemil - s lijeva na desno) (Fotografija Ranko Smokvina)*



*SEKS (Fotografija Ranko Smokvina)*



*Studentski kazališni festival (Fotografija Ranko Smokvina)*

SA KOLENA NA KOLENO

Klub je u veljači 1974. službeno promijenio ime u *Studentski klub „Ivo Lola Ribar“* te kasnije u *Omladinski klub „Ivo Lola Ribar“*. Nakon prelaska kluba u ruke *Saveza studenata* započinje plodno razdoblje studentskog aktivizma u Rijeci na političkom i kulturno – umjetničkom planu. Osoba koja je za to najzaslužnija i koja je klubu dala ime „*Jan Palach*“, bio je karizmatični predsjednik *Izvršnog odbora Saveza studenata* Igor Mrduljaš, kasnije poznati hrvatski teatrolog i kazališni kritičar. Inteligentan i kreativan, slobodarskog duha, umjetnički nadaren i dobar organizator, kao student ekonomije stupio je na čelo riječke studentske organizacije krajem 1968. Osim diskusija o klasičnim temama svake studentske generacije, kao što su studentski standard i reforma visokog školstva, *Savez studenata* je organizirao i dobro posjećene političke tribine na kojima su, među inim, gostovali *praksisovci* Milan Kangrga i Ivan Kovačić ali i Miloš Žanko, Stipe Šuvar i Dušan Dragosavac. U veljači 1969. je osnovan *Međunarodni studentski klub prijateljstva u Rijeci*. Od kulturno – umjetničkih zbivanja su najpopularnije bile filmske tribine, na kojima je, među inim, u travnju 1969. u kino dvorani hotela *Neboder*, uz nazočnost autora, prikazan film Želimira Žilnika *Rani radovi*, kulturni nagrađivani i zabranjivani politički subverzivni jugoslavenski film. Posebno uzbuđenje izazvala je na *Brucošijadi* 1970. avangardna pjesnička seansa novosadske pjesnikinje i performerice Katalin Ladik. Pod patronatom *Studentskog saveza* bili su i foto – kino grupa, koju je vodio Ranko Smokvina, recitatori, grupa pjesnika i ...



*SEKS (Fotografija Ranko Smokvina)*

## Upitnik

... Politička gibanja tijekom 1968. iznjedrila su dnevno – političku paru da studentima treba dati više prostora za izražavanje mišljenja. Tako je nastao omladinski list *Upitnik*. Na početku je povremeno izlazio na jednoj stranici kao kolumna *Novog lista*, prvi puta u broju za 1. i 2. veljače 1969. Uređivali su ga Josip Španjol, Mario Samsa, Dragica Novosel, Vjekoslav Katnić, Igor Mrduljaš i Dušan Geić. Filozofiju *Upitnika* najbolje izražava redakcijski uvodnik u kojem se kaže: *Pojava mladih obično se dočekuje panegiricima i aplauzom ako oni žele osvježiti postojeće strukture i forme. Kritički stav „generacija koje pridolaze“, međutim, često se brzopleto obilježava neiskustvom, nezrelošću, huliganstvom itd. Između te dvije krajnje točke jednog te istog pravca nalazi se ... istina o mladima. „UPITNIK“ koji se tako vidno ističe na ovoj stranici riječkih omladinaca i studenata simbolizira njihovu stalnu znatiželju ... za spoznajom na kojoj će graditi svoju i društvenu akciju. Upitnik mora postojati da bi se kretalo naprijed, da bi postojao progres. Mladi su ne samo deklarativno za ideale ovog društva, a njihova znatiželja preduvjet je svake akcije. Zato ćemo postavljati pitanja, tražiti odgovore na njih i obrnuto, na postavljena pitanja*



Prvi Upitnik 1971. godine

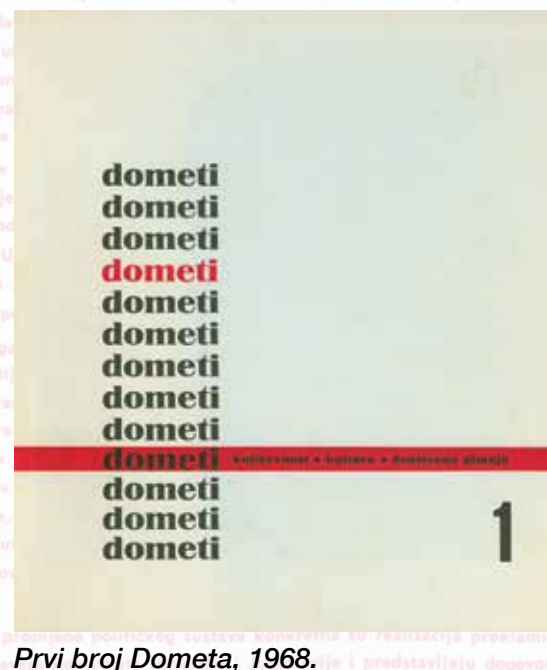


Podlistak Upitnika "Roza block" 1971. Prvi Upitnik u Novom listu, 1969.



## Dometi

Prvi broj časopisa za književnost, kulturu i društvena pitanja *Dometi* izašao je u lipnju 1968. Izdavač je bila *Matica hrvatska*, prvi glavni i odgovorni urednik književnik Zvane Črnja. Časopis se u akademskim krugovima ubrzo afirmirao kao mjesto slobodnog izražavanja, poglavito za intelektualce humanističkih struka i umjetnike. U proslavu prvog broja *Dometa*, Zvane Črnja kaže: „*Dometi*“ izlaze pred hrvatsku i jugoslavensku javnost vjerujući da će ovako neposredno suočavanje ovdašnjih stvaralaca sa živim tokovima suvremenog razvitka pridonijeti obogaćivanju naše današnje misli i prakse, a također i izgradnji novih humanističkih vrijednosti neophodnih naprednom socijalističkom društvu. Namjena je „*Dometa*“ da budu instrument javnog mnijenja, slobodna intelektualna govornica širom otvorena svima koji imaju što da kažu suprotstavljajući se siromaštvu mašte ili konformističkoj skučenosti duha. I budući da je svaka gotova formula istovremeno i početak duhovne stagnacije, „*Dometi*“ svoju najvažniju kulturnu obavezu vide u neprekidnom istraživanju pojava i ideja, u stalnoj kritičkoj valorizaciji svih duhovnih fenomena koji nas okružuju.

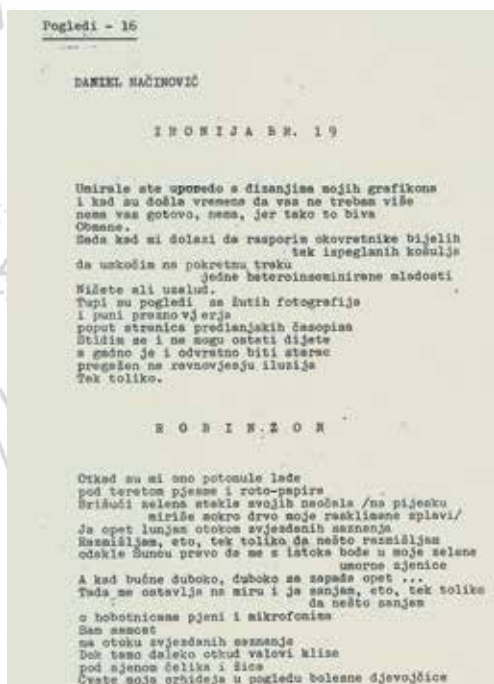


## Daniel

Jedan od suradnika lista *Upitnik* u 1970-ima bio je hrvatski pjesnik, prozaik, esejist, novinar i prevoditelj Daniel Načinović, tada student riječke *Visoke bogoslovne škole*. Manje je poznat kao ilustrator, koji je za *Upitnik* crtao karikature. Nedavno je u Državnom arhivu u Rijeci pronađena mapa s izvornim neobjavljenim Načinovićevim karikaturnama, čiji izbor se na ovoj izložbi prvi puta pokazuje. Svoje pjesme je Načinović u to vrijeme objavljivao u *Pogledima*, listu studenata *Visoke bogoslovne škole Rijeka*.



Daniel Načinović



Karikature Daniela Načinovića

*Pjesme Daniela Načinovića objavljene u Pogledima 1-2 iz 1970-71. (Arhiv Daniela Načinovića)*

## Tanja



Tanja Frančišković

Petnaestogodišnja riječka gimnazijalka Tanja Frančišković sudjelovala je 1968. u finalu natječaja ženskog časopisa *Svijet* i tvornice *Standard konfekcija iz Zagreba* za mlade modne kreatore amatere. Osvojila je drugo mjesto, 1000 novih dinara, prikazivanje kolekcije na reviji *Svijet mladih* u



*Finalisti natječaja Svijeta i Standard konfekcije za mlade modne kreatore, treća s lijeva Tanja Frančišković*



Kreacije Tanje Frančišković

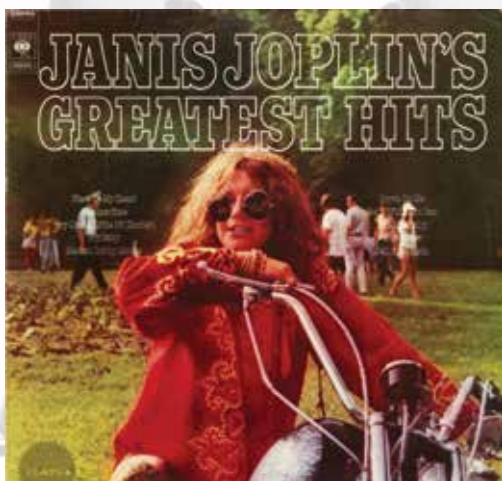
Londonu i pozornost medija. U intervjuu, kojeg je dala novinaru riječke *Panorame*, upitali su djevojku što bi htjela biti kao odrasla. Na to je ona bez okolišanja odgovorila da želi studirati medicinu i poslije specijalizirati psihijatriju ... Prof. dr. sc. Tanja Frančišković danas je redovita profesorica *Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci*, pročelnica *Katedre za psihijatriju i psihološku medicinu*.

## Popularna kultura, životni stil

Otvaranje prema utjecajima Zapada dobilo je u Jugoslaviji krajem 1960-ih novu dimenziju u odnosu na situaciju nakon prekida dobrih odnosa sa Staljinom 1948. godine. Povećanje robne razmjene dovelo je veći izbor proizvoda široke potrošnje na police trgovina, a opća mogućnost dobivanja putovnice odvela je najšire slojeve izravno do zapadnih tržišta odnosno u Trst. S promjenama u ekonomiji išle su i promjene u popularnoj kulturi, a procesi akulturacije su u Rijeci, zbog zemljopisne i kulturne bliskosti te posebno zbog pomorske orijentacije njezinog gospodarstva, bili možda brži i intenzivniji nego u drugim krajevima zemlje. Opća liberalizacija kulturnog prostora dovela je u medije teme i izričaje, koje se do tada smatralo trivijalnim i kičem, nedostojnim visokih ideala socijalizma. Utjecaj zapadne



Klapa (Fotografija Ljiljana Sundać Zuanni, oko 1970., MGR inv. br. 17635)



popularne kulture najočitiji je bio u glazbi koju slušaju mladi, osobnom izgledu i odijevanju, ponašanju i vizualnim umjetnostima. Naročito je važan pritom bio utjecaj *Hippy pokreta*, koji se sredinom 1960-ih javlja na zapadnoj obali SAD-a. Izvorno je nastao kao protestni pokret mladih protiv američkog *establišmenta*, kojeg se optu-



Trio Neda, Miljenko i Dario  
(Fotografija Egon Hreljanović)

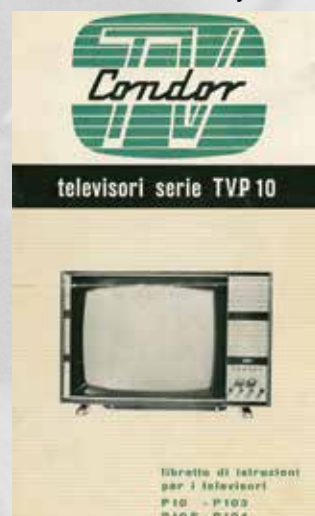


Nastup Grupe 220 i Drage Mlinarca 1968. (Panorama 1968.)

živalo za rat u Vijetnamu, moralno licemjerje i represiju nad pojedincem, poglavito mladima. S *hippyjima* dolazi u modu psihodelična glazba i progresivni rock, ležerno odijevanje, duge kose i čupave brade, ali i dalekosežnije pojave kao što su antiratni i ekološki aktivizam, seksualna revolucija i kon-



DJ - Hrvoje Mihelčić (Arhiv Velida Đekića)



zumacija lakih i teških droga. Simbolika 1968. na području popularne kulture i životnog stila bremenita je značenjima, govori o oslobađanju na mnogim poljima, koje, međutim, nosi i svoju tamnu stranu - konzumerizam, kulturno smeće, promiskuitet i nove ovisnosti.

Glazbu s pečatom '68 stvarali su tada razni *bendovi* u Hrvatskoj i u cijeloj Jugoslaviji, a najkreativniji su među njima bili Kornj Grupa, Indexi, Grupa 220, Time i ...



Bend Mach Experience (Arhiv Velida Đekića)



Ljeto 1973. (Fotografija Ljiljana Sundać Zuanni, 1973., MGR inv. br. 12485)



Vasja Šuleski - Rijeka  
(Arhiv Velida Đekića)

## Riječki Uragani

Kada su 1968. objavili EP s pjesma-  
ma *Ako kiša obriše suze*, *Deborah*,  
*Žur* i *Radi moje ljubavi* Uragani su već  
bili afirmirani bend u cijeloj Jugosla-



Panorama 1968.

viji. Postavu grupe, koja se više puta mijenjala, činili su tada Dalibor Brun (vokal), Aleksandar Maričić (bas gitara), Dario Ottaviani (ritam gitara, ujedno i glavni skladateljski kreativac), Ira Kraljić (klavijature) te Armando Krok (bubnjevi). Sa svirkom su započeli još 1960., prvo samo „skidajući” strane uzore, najviše Shadowse, a s krajem 1960-ih se približavaju progresivnom roku i psihodeliji. Premda se ne bi baš svi znalci s time složili, činjenica je da je njihova sklad-  
ba Školjka 2011. uvrštena u svojevrsnu antologiju



Omot EP Uragana (Arhiv Velida Đekića)



Nastup Uragana na riječkom korzu na Dan mladosti 1968.  
(Fotografija Ante Škrobonja)

jugoslavenske psihodelije. Ako ništa drugo, njihov prepjev jedne pjesme grupe *Creedence Clearwater Revival*, naslovljen s *Na krilima marijane*, metafora je uživalačkog stanja potaknutog konzumacijom opija-  
ta. Mimo i usprkos posrtajima, *bend* uspješno gostu-  
je 1969. i 1970. na više domaćih pop festivala, a u studenom 1969. i na *Prvom slovačkom beat festivalu* u Bratislavi. Uragani, s prekidima, postoje do 1971., a neki njihovi članovi grade glazbenu karijeru nakon toga još dugi niz godina.



Uragani se pripremaju za nastup (Fotografija Ante Škrobonja)



*Ranko Smokvina (Rijeka 1947.) u Singapuru 1967.,  
fotografija Ivica Tešić*



*Miljenko Smokvina (Rijeka 1943.) 1970-ih,  
fotografija Istog Žorž*



## Izložba u izložbi

### **Odjeci '68. na fotografijama Miljenka i Ranka Smokvine**

Braća Miljenko i Ranko Smokvina izlažu pedesetak svojih fotografija nastalih 1960-ih i 1970-ih, neke od njih po prvi puta. Riječ je pretežno o prepoznatljivim riječkim eksterijerima zabilježenim s osjećajem za začudno i avangardno.

Dvije fotografije u boji na dnu 17. str. su autorstvo Ranka Smokvine, a ostale fotografije njegovog brata Miljenka.







## KORIŠTENO GRADIVO

Arhivsko i muzejsko gradivo u javnim ustanovama:

- Arhiv Republike Slovenije: filmovi Luka Rijeka, Dan v Reki, Reka naše največje pristanišče
- Državni arhiv u Rijeci (DARI), arhivski fondovi: Brodogradilište Viktor Lenac – Rijeka (HR-DARI-1176), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka (HR-DARI-753), Ivo Marendić (HR-DARI-842), Obitelji Gremer, Kekić i Turina (HR-DARI-1153), Općinska konferencija SOH Rijeka (HR-DARI-373), Općinski komitet SKH Rijeka (HR-DARI-399), Skupština Saveza studenata Rijeka (HR-DARI-524), Zbirka filmova Ervina Debeuca (HR-DARI-992), Zbirka filmskih plakata (HR-DARI-1196), Zbirka fotografija Jugoslavenske linijske plovidbe / Croatia line (HR-DARI-919), Zbirka fotografija Tvornice papira Rijeka (HR-DARI-920), Zbirka gramofonskih ploča Dušana Marčelje (HR-DARI-991)
- Muzej grada Rijeke (MGR): Zbirka fotografija, fotografije Ljiljane Sundać Zuanni i Andree Zuannija

### Privatni arhivi:

- Ante Škrobonja
- Boris i Nenad Zakošek
- Daniel Načinović
- Egon Hreljanović
- Juraj Kučić
- Miljenko Smokvina
- Ranko Smokvina
- Velid Đekić

### Literatura:

- Đekić; Velid: Red! River! Rock! Riječka rock scena 60-ih, KUD Baklje Rijeka, Rijeka 2013.;
- Novi list - Rijeka, god. 1968. i 1969.
- Panorama - Rijeka, god. 1968.
- Svijet - Zagreb, god. 1968.
- Upitnik - Rijeka, god. 1968.
- Vjesnik u srijedu - Zagreb, god. 1968.

### Internetski izvori:

- Wikimedia Commons
- Wikipedia



## Željko Sabol: **Tužaljka za J. Palachom**

*Jedan se mladić spalio na Vaclavskim namjestima. Jedan je studentski klub dobio njegovo ime. Dvije činjenice. Dvije šture, agencijske vijesti iza kojih stoji mnogo pitanja i pokoja dilema.*

*Mogu li se približiti Vaclavske namjesti Kružnoj ulici, ili bolje Jan Palach, student filozofije, Ivanu Kraljiću, Petru Gašparoviću, odnosno bilo kojem od nekoliko tisuća riječkih studenata, danas i ovdje?*

*„Dulce et decorum est pro patria mori“ uči nas stari slavni Horacije, pjevajući odu herojskoj smrti za domovinu koja se diči žrtvom svojih najboljih sinova. Tragika u ljepoti. Igra ljubavi (prema domovini) i smrti (za domovinu) urezana u nadgrobnim pločama i izvajana u monumentalnim spomenicima. Smrti koje ulaze u historijske čitanke i koje se upisuju u firme tvornica čokolade ili traktora. Imena koja se pamte, ali koja se, tijekom neumitnog vremena, sve više udaljuju od Čovjeka. Postaju simbolom, zaštitnim znakom ne ideje, ne ideala, već – robe široke potrošnje (svemoguće, sveobuhvatne, sveželjene). Sužava se krug onih koji pamte i čiji je dio život velikana naše revolucije. To je sudbina svih herojstava. Jer svako vrijeme ima svoje heroje, svoje velike smrti...*

*„Nisam prošao kraj tvog odra, prijatelju, ali sam svejedno bio uz tebe ...“*